

SIMPLICITÉ ET ÉLÉGANCE L'ARCHITECTURE DE LA MAISON ALPHONSE-DESJARDINS

Symbole visuel par excellence des origines de la coopération d'épargne et de crédit en Amérique du Nord, la Maison Alphonse-Desjardins présente une architecture de style néogothique.

Selon l'historien et ethnologue Michel Lessard, le plan de cette « villa » provient de l'un de « ces catalogues étatsuniens de modèles de maisons qui, par dizaines, circulent dans la vallée du Saint-Laurent après 1850. [...] Une proposition à peu près semblable à la Maison Alphonse-Desjardins existe dans le catalogue de 1867 d'un éditeur d'ouvrages de plans de maisons, J. E. Woodward de New York. ». On retrouve d'ailleurs d'autres exemples presque identiques à Lévis.

Le renouveau gothique est un style né au milieu du XVIII^e siècle en Angleterre. La Maison Alphonse-Desjardins s'inscrit dans ce style avec ses nombreux éléments décoratifs telles ses dentelles de bois purement esthétiques, ses toitures pentues - dont la principale est flanquée d'un épi de faîtage - et sa grande galerie. D'allure toute féminine, sa robe blanche est ponctuée, de façon symétrique, de volets verts ornant des fenêtres à guillotine.

Au Canada, à l'époque où la maison est bâtie, on donne au style néogothique des accents victoriens qui se caractérisent principalement par des formes irrégulières, des masses impressionnantes et des fenêtres en saillie.

La Maison Alphonse-Desjardins a bien traversé le temps. La comparaison des photographies anciennes et récentes nous permet en effet d'affirmer que son intégrité architecturale a été très bien préservée depuis sa construction en 1882.

